

Spis treści

Gitarzysta 2/2017

- 66** Dean Nash Vegas Flame HH
- 68** Epiphone Inspired by 1955 Les Paul Custom Outfit
- 72** Fender American Professional Strat HSS Shawbucker
- 76** Ibanez TM1730 Talman
- 80** Luna Gypsy Spalt
- 82** Sterling CT 50 Cutlass
- 84** Takamine P1JC12
- 88** Evolution Amber 40
- 92** Laney Audiohub Freestyle 4x4
- 96** BOSS AD-2 Acoustic Preamp
- 98** KHDK Dark Blood, Scuzz Box
- 102** MXR M300 Reverb
- 104** Strymon Timeline

Stałe rubryki

- 3 Wstępniak
- 3 Pokój nauczycielski
- 4 Spis treści
- 6 Media Gitarzysty
- 8 Mikstura
- 18 Felieton: Adam Fulara
- 20 Felieton: Jacek Pelc
- 22 Zadyszka: Aynsley Lister
- 32 Na skróty: Gary Rossington
- 40 Gitara: Joe Duplantier
- 54 NAMM 2017: fotorelacja
- 64 Prenumerata i prezenty
- 124 Prenumerata
- 146 Za miesiąc
- 146 Stopka redakcyjna

WYWIADY, HISTORIE

24

PAUL GILBERT

Kiedy wybieram muzyków, staram się znajdować ludzi, którzy osiągną odpowiednie brzmienie i feeling, przy jak najmniejszej liczbie prób...

- 34** **Billy Gibbons**
Hendrix poza sceną był zaskakująco nieśmiały. Można by powiedzieć, że zachowywał się jak emeryt – dopóki nie wzięt do ręki gitary...
- 42** **Eric Johnson**
Gitara akustyczna wybacza znacznie mniej – to instrument solowy, którego zadaniem jest synergiczne łączenie basu, rytmu i melodii...
- 48** **Marek Pająk**
Najważniejszy jest pomysł i właściwy riff. To jest podstawa od której zaczynam. Dopiero później pojawia się w głowie koncepcja brzmienia...

Basista

STR. 125